

תאריך: 7/5/26

קול קורא מס' 02611 – כתיבת מחזה היסטורי מקורי והפקתו

עבור מרכז זלמן שזר לחקר תולדות העם היהודי

1. כללי:

- א. מרכז זלמן שזר לחקר תולדות העם היהודי (להלן: "המזמין"), מזמין בזאת קבלת הצעות מאת תיאטראות המאוגדים כתאגידים, למתן שירותי כתיבה, פיתוח, הפקה והעלאת על במה של מחזה מקורי העוסק באירוע היסטורי או בדמות היסטורית מן ההיסטוריה היהודית (להלן: "הפרויקט"). השירותים מפורטים בסעיף 2 להלן (להלן: "השירותים").
- ב. הפרויקט הינו יוזמה תרבותית-חינוכית שמטרתה פיתוח והנגשה של תכנים היסטוריים באמצעות יצירה תיאטרלית מקורית, בעלת ערך תרבותי, חינוכי וציבורי, אשר תוצג בפני קהל רחב. המחזה נדרש לשלב בין נאמנות היסטורית, עומק מחקרי, איכות דרמטית גבוהה ונגישות לקהלים מגוונים.
- ג. מובהר בזאת כי אין בפרסום קול קורא זה משום התחייבות מצד המזמין להתקשר עם מי מהמציעים, והמזמין שומר לעצמו את מלוא הזכויות המפורטות במסמך זה.

2. השירותים הנדרשים:

- א. ההצעות יעסקו בכתיבה והפקה של הצגה שנושאה אירוע היסטורי או בדמות היסטורית משמעותית מן ההיסטוריה היהודית, כפי שיאושר על ידי המזמין. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המזמין מציע למציעים לשקול, בין היתר, עיסוק בדמויות ובאירועים הבאים מן ההיסטוריה היהודית: פרחת ששון, יוסף בן מתתיהו, שמואל הנגיד, שלומציון המלכה, ברניקי, הלני המלכה. יחד עם זאת, המזמין פתוח להצעות נוספות של המציעים, בכפוף לאישורו מראש ובהתאם לשיקול דעתו הבלעדי. על ההצעה לשלב בין דיוק היסטורי, מקוריות דרמטית והתאמה לביצוע בימתי. יובהר כי המזמין שומר לעצמו את הזכות שלא לאשר נושא מוצע.
- ב. על ההצעה המוגשת על ידי המציע להיות חדשה ומקורית. יובהר כי אין להגיש הצעה הכוללת הצגה שכתובתה כבר הושלמה או שהוצגה בפני קהל בצורה כזו או אחרת.
- ג. במסגרת מתן השירותים יתבקש המציע אשר ייבחר כזוכה לבצע, בין היתר, את המשימות המפורטות להלן:
1. גיבוש קונספט אמנותי מלא למחזה.
 2. פיתוח רעיון דרמטי מקורי המבוסס על אירוע או דמות היסטורית.
 3. ביצוע מחקר היסטורי מעמיק, בשיתוף עם גורמי תוכן מקצועיים מטעם המזמין.
 4. כתיבת מחזה מלא, לרבות עלילה, דמויות, מבנה דרמטי ודיאלוגים.
 5. הגשת טיוטות ביניים בהתאם ללוחות זמנים שייקבעו.
 6. ביצוע התאמות ותיקונים בהתאם להנחיות המזמין.
 7. השתתפות בפגישות עבודה והצגת התקדמות.
 8. הגשת נוסח סופי ומלא של המחזה.

9. הפקה מלאה של המחזה, לרבות בימוי, ליהוק, עיצוב, חזרות והעלאת על במה.
10. העלאת ההצגה בפני קהל, במספר מופעים שייקבע בהסכם.
11. קיום והפקה של אירוע בכורה (פרימיירה) חגיגי להצגה, שתתקיים לא יאוחר משנה מיום חתימת החוזה, בהתאם להנחיות המזמין ובתיאום עמו.
- ד. מובהר כי ההצגה תכלול צוות שחקנים המונה חמישה שחקנים לפחות.
- ה. נותן השירותים יידרש לעמוד בתפוקות אשר יוגדרו על ידי נציג המזמינה במסגרת תכנית העבודה, וזאת מבלי שהתמורה אשר תשולם לו תהא תלויה בכמות שעות העבודה בפועל.
- ו. כל מציע מוזמן להגיש הצעתו על גבי **נספח א'** לקול קורא זה. התמורה אשר תשולם למציע אשר הצעתו תזכה, תהווה תמורה מלאה בגין כל שירותי נותן השירותים על פי קול קורא זה וכוללת את כל ההוצאות הכרוכות בביצוע ובמתן השירותים, ללא יוצא מן הכלל, לרבות בגין שכר טרחה, החזר הוצאות, שכר עובדים, עמלות או תוספת אחרת.
- ז. מובהר בזאת כי לא ניתן להגיש הצעה המשותפת למס' מציעים וכי מציע אינו רשאי ליחס לעצמו במסגרת הצעתו נתונים של מציע אחר.
- ח. את ההצעות יש להגיש באמצעות דואר אלקטרוני לכתובת המייל: office@shazar.org.il
- ליום 31/5/26 בשעה 14:00**, בצירוף כל הנספחים והמסמכים הנדרשים כמפורט בקול קורא זה. הצעות אשר יגיעו לאחר מועד זה לא יבדקו.
- ט. יחיד או חברה או שותפות המגישים נציג המציע מטעמם לקול קורא זה יכונן להלן "המציע", והנציג המציע מטעמם יקרא "נציג המציע".

3. תקופת מתן השירותים והיקף תקציבי:

- א. ככל שייבחר זוכה, ההתקשרות עמו תהיה לתקופה של כתיבה והפקת ההצגה ולתקופה של העלאת מספר הצגות בהפקה בימתית, כפי שייקבע בהסכם, וכן תהיה למזמין האופציה להארכת ההתקשרות לתקופות נוספות בכפוף ובהתאם לתקציב שיוקדש לכך (להלן: "תקופות ההארכה"). המזמין יהא רשאי להפסיק את ההתקשרות בהודעה בכתב מראש, וזאת בהתאם למפורט בהסכם שייחתם.
- ב. המסגרת התקציבית המקסימלית להתקשרות נשוא קול קורא זה הינה עד סך של 730,000 ₪, כולל מע"מ, והיא מהווה תקרת התקשרות כוללת לביצוע כלל רכיבי האירוע המפורטים בקול הקורא; על המציעים להגיש הצעה מפורטת ומנומקת במסגרת תקציב זו, הכוללת את כל העלויות הנדרשות להפקה מלאה של ההצגה, לרבות כתיבה, תכנון, תיאום, לוגיסטיקה, תכנים, אמנים, ציוד, כוח אדם וכל הוצאה נלווית. מובהר בזאת כי עלות ההפקה הכוללת של ההצגה, לרבות כלל רכיבי הפרויקט, לא תעלה על הסך האמור לעיל. על המציע להגיש במסגרת הצעתו פירוט תקציבי מלא ומנומק, הכולל את כלל רכיבי ההוצאה, ובכלל זה הוצאות שיווק, פרסום וקידום ההצגה.
- ג. מובא לידיעת המתעניינים בקול קורא שחתימת המזמין על ההסכם ומימוש ההתקשרות בפועל עם נותן השירותים תהיה בכפוף לאישור תקציבי. מובהר כי המימון לתשלום המזמין ולמימוש ההתקשרות מותנה בקבלת תקציבים ממשלתיים, ובמידה שאלו יתעכבו או לא יתקבלו יהיה רשאי המזמין להשהות או לבטל את ההתקשרות, והמציע הזוכה לא יהיה רשאי להעלות כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד המזמין.

ד. ככל שההצגה תמשיך להיות מוצגת לאחר כיסוי כלל הוצאות ההפקה, ותניב רווחים, יחולקו הרווחים בין נותן השירותים לבין המזמין, כך ש-80% מהרווחים יועברו לנותן השירותים ו-20% למזמין, וזאת בהתאם לתנאים שייקבעו בהסכם ההתקשרות.

4. טבלת תאריכים:

א. לוח הזמנים:

פעילות	תאריך ושעה
מועד אחרון לשאלות הבהרה	31/5/26 שעה 14:00
מועד אחרון להגשת הצעות	30/6/26 שעה 14:00

ב. במקרה של סתירה בין התאריכים המופיעים בסעיף זה לבין תאריכים אחרים המופיעים במסמכי הקול הקורא, התאריכים המופיעים בסעיף זה הם הקובעים.

ג. המזמין שומר לעצמו את הזכות לדחות את המועדים שלעיל לפי שיקול דעתו, ובכלל זה לדחות את המועד האחרון להגשת הצעות, כל עוד לא חלף מועד זה. במידה ותתקבל החלטה כזו היא תפורסם באתר המזמין.

5. הליך הבהרות:

א. שאלות או בקשות להבהרות בקשר לסעיפים בקול הקורא יש להפנות בכתב בלבד בדוא"ל: office@shazar.org.il עד למועד המופיע בסעיף 4.א. לעיל. המזמין אינו מתחייב לענות לשאלות שיתקבלו לאחר מועד זה.

ב. שאלות הבהרה יהיו בפורמט הבא:

עמ' במסמכי המכרז	מס' סעיף	שאלה/ בקשה להבהרה

ג. המזמין שומר לעצמו את הזכות שלא לענות על שאלה או בקשת הבהרה אם אין היא עניינית. אם יחליט המזמין כי יש מקום לענות על השאלה, הוא יעשה כן בפרוטוקול כתוב אשר יפורסם באתר המזמין.

ד. על המציע לצרף להצעתו מסמך תשובות המזמין לשאלות הבהרה, ככל שיפורסם על ידי המזמין, כאשר הוא חתום על ידו.

ה. מובהר בזאת כי כל פרסום של הודעות בקשר לקול קורא זה או שינויים בהוראות הקול הקורא ככל שיהיו יופיע באתר האינטרנט של המזמין (תחת לשונית מיזמים). על המשתתפים במכרז חלה האחריות המלאה להתעדכן בהודעות אשר יפורסמו באתר המזמין.

6. תנאי סף להצגת הצעה:

רשאים להגיש הצעה מציעים העומדים בכל התנאים שלהלן:

- המציע הינו תיאטרון, המאוגד כתאגיד רשום כדין בישראל.
- המציע בעל ניסיון של לפחות 5 שנים בכתיבה, פיתוח, הפקה והעלאתה על במה של יצירות תיאטרליות, ובפרט יצירות בעלות זיקה היסטורית.
- המציע בעל ניסיון מוכח בהפקת והעלאת הצגות תיאטרון מקוריות בפני קהל.
- המציע בעל מחזור כספי שנתי של לפחות 800,000 ש"ח.

ה. המציע בעל יכולת מקצועית להעמיד צוות יוצרים והפקה מלא.
לצורך הוכחת עמידה בתנאי הסף, יצרף המציע מסמכים ואסמכתאות מתאימים.

7. אמות מידה:

א. להלן אמות המידה על פיהן תבחר ועדת המכרזים של המזמינה את המציע הזוכה:

70 נק'	התרשמות מניסיון המציע בהפקות הדומות להצגה נשוא קול קורא זה בשימת דגש על ניסיון המציע בהפקת הצגות אשר במרכזן אירוע היסטורי או בדמות היסטורית משמעותית מן ההיסטוריה היהודית. הציון ייקבע בהתאם להערכה מתוך ניסיון המציע, בדגש על איכות ומקוריות, רמה דרמטית, היתכנות ביצועית והתאמה לערכי המזמין ולתחומים הרלוונטיים למטרותיו.	1
30 נק'	שביעות רצון של לקוחות קודמים - הציון יקבע על פי חוות דעת של לקוחות קודמים של המציעים (לרבות המזמינה עצמה), לפי בחירת המזמין, לפי הפרמטרים שיקבעו ע"י המזמין, אשר יכללו איכות מתן השירותים, זמינות המציע/ נציג המציע, וביצועי המציע/ נציג המציע, התרשמות מיחסי אנוש יכולת למידה ועבודה עצמאית של המציע/ נציג המציע וכיו"ב. במקרה שלמזמין יש ניסיון מוקדם הוא יהיה רשאי לקבוע את הציון עבור רכיב זה על סמך התרשמותו בלבד.	2

ב. מובהר בזאת כי לצורך מתן ניקוד האיכות ועדת המכרזים תהא רשאית למנות ועדה מקצועית מטעמה.

8. אופן בחירת ההצעה הזוכה:

- א. **בשלב ראשון** יבדוק המזמין האם המציעים בבקשה זו הוכיחו עמידה בתנאי הסף הקבועים בסעיף 6 לעיל. מציעים אשר יוכיחו עמידה בתנאי הסף יעברו **לשלב השני**.
- ב. **בשלב השני**, ועדת המכרזים תבחן את ניקוד האיכות המפורט בסעיף 7 לעיל.
- ג. המזמינה תהא רשאית לבחור במציע שהצעתו זכתה לציון המשוקלל הגבוה ביותר או לערוך מו"מ כמפורט בסעיף 9 שלהלן או להחליט בכל עת ומכל סיבה שהיא על ביטול הקול הקורא ולהימנע מבחירת כל מציע.

9. משא ומתן:

- א. ועדת המכרזים תהא רשאית, אך לא חייבת, להחליט על ניהול מו"מ עם קבוצת מציעים סופית שתכלול לכל הפחות את שלוש ההצעות בעלות הציון המשוקלל הגבוה ביותר מבין ההצעות הכשירות אשר עמדו בתנאי הסף וקיבלו ציון איכות מעל ציון האיכות המזערי. ככל שמספר ההצעות הכשירות כנ"ל יהיה מתחת ל-3 הצעות ועדת המכרזים תהא רשאית לנהל מו"מ עם ההצעות הכשירות. ועדת המכרזים רשאית לנהל מו"מ עם מספר מציעים גבוה יותר מבין המציעים בעלי הניקוד המשוקלל הגבוה ביותר. מו"מ כנ"ל ייערך בהתאם להוראות החוק ותקנות חובת המכרזים.
- ב. ועדת המכרזים תבדוק את כל ההצעות שיתקבלו, לרבות הצעותיהם הראשונות והסופיות של המציעים, ככל שינוהל משא ומתן כספי ולאחר מכן תיתן החלטתה; ועדת המכרזים רשאית להחליט על בחירת המציע הזוכה או להחליט שלא לבחור כל הצעה שהיא ולבטל המכרז.

ג. לאחר הגשת ההצעות הסופיות ולפני בחירת ההצעה הזוכה, לא ינוהל עוד משא ומתן עם המציעים. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכותה של המזמינה לבוא בדברים עם המציע שהצעתו תזכה במכרז.

10. צירוף מסמכים:

- א. במסגרת הגשת ההצעות יש להעביר למזמין את הפרטים ו/או המסמכים הבאים, לפי העניין:
- יש לצרף תעודת רישום התאגדות. מובהר בזאת כי לא ניתן להגיש הצעה המשותפת למס' תאגידיים וכי מציע אינו רשאי לייחס לעצמו במסגרת הצעתו נתונים של תאגיד אחר.
 - אישורים תקפים למועד הגשת ההצעה הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים (אכיפת ניהול חשבונות ותשלום חובות מס), התשל"ו 1976 - אישור ניכוי מס, אישור על ניהול פנקס חשבונות.
 - בקשת ההשתתפות בקול קורא המצ"ב כנספח א' לקול קורא זה, חתום ומאומת כדין.
 - פרופיל המציע לרבות תיק עבודות, בשים לתנאי הסף האמורים בסעיף 6 לעיל ובשים לב לניקוד האיכות כאמור בסעיף 7 לעיל. אי צירוף מלוא המסמכים הרלוונטיים עשוי להביא לאי עמידה בתנאי הסף ולגריעת ניקוד איכות.
 - הצעה ראשונית לפיתוח ההצגה וכתיבתה ובכלל זה: הצעה רעיונית מפורטת; תקציר עלילה - סינופסיס; פירוט האירוע/הדמות; התייחסות למחקר.
- ב. המזמין רשאי להרחיב או לצמצם את היקף השירותים ו/או לבחור חלק מהצעה ו/או לבטל הליך זה על פי כל דין ו/או מסיבות ארגוניות, תקציביות, נסיבתיות, או אחרות, וזאת גם לאחר שיוכרז הזוכה בהליך זה, על פי שיקול דעתו הבלעדי וללא צורך בנימוק החלטתו, ללא הודעה מוקדמת וללא כל פיצוי.
- ג. יובהר כי המזמין לא יהיה אחראי לתשלום כל פיצוי למציע בגין כל נזק שנגרם בהסתמך על או בהקשר לביטול ההליך זה ו/או להודעת זכייה שבוטלה.
- ד. המציע הזוכה, או מי מעובדיו, אינו ולא יהיה עובד המזמין ושירותיו נשכרים לתקופה מוגבלת כאמור.

11. כללי

- א. במקרה שההתקשרות עם המציע הזוכה לא תמומש ו/או תופסק ו/או תבוטל בטרם הועלתה הצגת הבכורה, מכל סיבה שהיא, המזמין יהא רשאי להתקשר עם המציע אשר הצעת דורגה במקום השני (וכן הלאה).
- ב. כאמור לעיל, על ההצעה המוגשת על ידי המציע להיות חדשה ומקורית. יובהר כי ככל שתוגש הצעה שאינה עומדת בתנאי זה, יהווה הדבר עילה לפסילת ההצעה ואף לביטול זכייה, ולדרישה להשבת כספים, ככל ששולמו.
- ג. סמכות השיפוט הייחודית לגבי כל עניין הנובע מהליך זה ו/או ההתקשרות עם המציע הזוכה תהיה לבתי המשפט בירושלים. סמכות זו הינה ייחודית ובלעדית ולא יתנהל הליך כלשהו שלא עפ"י הסמכות הקבועה בסעיף זה.

- ד. כל עמוד בעותק המקורי של מסמכי הליך זה יוחתם כדין בחתימת המציע, ללא עריכת תיקונים כלשהם. המזמין יהיה רשאי לפסול כל הצעה אשר ייערכו בה תיקונים ואו שינויים למסמכי הליך זה, לרבות לחוזה.
- ה. הגשת ההצעה החתומה מהווה ראייה חלוטה לכך שהמציע קרא את כלל האמור במסמכי הליך זה, הבין את האמור במסמכים אלה ונתן לכך את הסכמתו הבלתי מסויגת.
- ו. פניה זו מיועדת לנשים וגברים ומנוסחת בלשון זכר לצרכי נוחות בלבד.
- ז. הגשת הצעה במסגרת הליך זה מהווה אישור והסכמה לכך שתנאי ההליך זה ונספחיו יהוו חלק בלתי נפרד מתנאי ההתקשרות בין המזמין למציע שייבחר.

בכבוד רב,

מרכז זלמן שזר לחקר תולדות העם היהודי

נספח א' - בקשת ההשתתפות בקול קורא

כתיבת מחזה היסטורי מקורי והפקתו עבור מרכז זלמן שזר לחקר תולדות העם היהודי

אני הח"מ, מר/גב' _____, נושא/ת ת.ז. שמספרה _____, לאחר שהוזהרתי כי עלי לומר את האמת וכי אהיה צפוי/ה לעונשים הקבועים בחוק אם לא אעשה כן, מצהירה/ה בכתב כדלקמן:

1. הנני נותן/ת תצהיר זה בשם _____, ת.ז. / ח.פ. / ע.ר. _____ ("המציע") הוסמכתי כדין ע"י המציע לחתום על תצהיר זה בתמיכה להצעת המציע במסגרת קול קורא לכתיבת מחזה היסטורי מקורי והפקתו עבור מרכז זלמן שזר לחקר תולדות העם היהודי (להלן: "הקול קורא" או "המזמין", לפי העניין) והמציע מתכבד להגיש הצעתו לקול הקורא.

2. אנו מאשרים את הליך בחירת המציע הזוכה במסגרת הקול קורא כמפורט בקול קורא.

3. אנו מאשרים כי ככל שבקשתנו תתקבל, אנו נספק, באחריותנו ועל חשבוננו, את כל השירותים המפורטים בסעיף 2 בקול קורא.

4. המציע מצהיר בזאת כי מר/גב' _____, נושא ת.ז. שמספרה _____, ישמש כנציג מטעם המציע, והוא ירכז מטעמו את מתן השירותים (להלן: "נציג המציע"), אם הצעת המציע תבחר. המציע מצהיר ומתחייב כי החלפת נציג המציע תהא כפופה לאישור המזמין, ובהעדר הסכמת המזמין – תופסק ההתקשרות באופן מיידי.

5. כנדרש בתנאי הסף הקבוע בסעיף 6(א) בקול קורא, המציע הינו תיאטרון, המאוגד כתאגיד רשום כדין בישראל.

6. כנדרש בתנאי הסף הקבוע בסעיף 6(ב) לקול הקורא, המציע בעל ניסיון של לפחות _____ שנים בכתיבה, פיתוח, הפקה והעלאת על במה של יצירות תיאטרליות, ובפרט יצירות בעלות זיקה היסטורית, כמפורט להלן (ניתן לצרף מסמך נפרד):

7. כנדרש בתנאי הסף הקבוע בסעיף 6(ג) בקול קורא, המציע בעל ניסיון מוכח בהפקת והעלאת הצגות תיאטרון מקוריות בפני קהל, כמפורט להלן (ניתן לצרף מסמך נפרד):

8. כנדרש בתנאי הסף הקבוע בסעיף 6(ד) בקול קורא, המציע בעל מחזור כספי שנתי של לפחות _____ ש"ח.

9. כנדרש בתנאי הסף הקבוע בסעיף 6(ה) בקול קורא, המציע בעל יכולת מקצועית להעמיד צוות יוצרים והפקה מלא.

10. בשים לב לניקוד האיכות הקבוע בסעיף 7(א)(1)-(2) בקול קורא, המציע יפרט להלן לקוחות קודמים של נציג המציע:

שם הלקוח	פרטי איש/אשת קשר	פירוט השירותים	אודות היקף התקשרות

בנוסף, המציע יפרט את ניסיון המציע, כישוריו ויכולותיו. מוצע לעשות זאת באמצעות צירוף פרופיל ותיק עבודות. ידוע ומאושר על המציע כי יתכן והמזמינה תזמין את המציע ואת נציגו לראיון.

11. ידוע למציע כי הצעתו עומדת בתוקפה ומחייבת אותו מיום הגשתה ועד שנה לאחר המועד האחרון להגשת ההצעות.

12. המציע מצהיר כי ברשותו כל האישורים הדרושים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים, תשל"ו-1976, וכי הוא מתחייב במקרה שהצעתו תבחר להמציא תצהיר לפי החוק הנ"ל.

13. למסמך זה מצורפים המסמכים כמפורט בסעיף 10.א. לקול הקורא, ובפרט מסמך פירוט ההצעה הראשונית לפיתוח ההצגה וכתובתה בהתאם לאמור בסעיף 10.א.5 לקול הקורא.

14. אני הח"מ מצהיר כי תוכן הצהרתי אמת.

חתימה וחותמת, _____

אישור

אני הח"מ, _____, עו"ד, מ.ר. _____, מאשר, כי ביום _____, הופיע בפני

ת.ז. _____, המורשה לחתום בשם המציע ולאחר שהזהרתי אותו כי עליו לומר את האמת וכי יהיה

צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא יעשה כן - הצהיר בפני על נכונות הצהרתו דלעיל וחתם עליה בפני.

_____ עו"ד, חתימה וחותמת _____